

Printemps 2021. Le sujet pour point de départ

Cette masterclass concentre les stagiaires sur l'étape de la prise de vue. À partir d'un texte, substitut de sujet personnel et prétexte à la production, ils suivent un cheminement complet : réfléchir au récit et à ses enjeux, choisir les images pertinentes, puis planifier et anticiper chaque aspect technique (choix de l'appareil, sélection des objectifs selon le cadrage et la profondeur de champ souhaités, préparation des accessoires) et chaque aspect opérationnel (anticipation des conditions météorologiques, organisation des déplacements et des rendez-vous).

Le but est de leur permettre de prendre pleinement conscience que la technique n'est jamais une fin en soi, mais un vecteur au service des choix narratifs et esthétiques. Cette masterclass permet également de faire le point sur sa maîtrise technique, d'identifier les compétences à renforcer et de comprendre ce qu'il faut acquérir pour pouvoir photographier de manière cohérente avec ce qu'ils sont, tant du point de vue narratif qu'esthétique.

Printemps 2022. La culture photographique

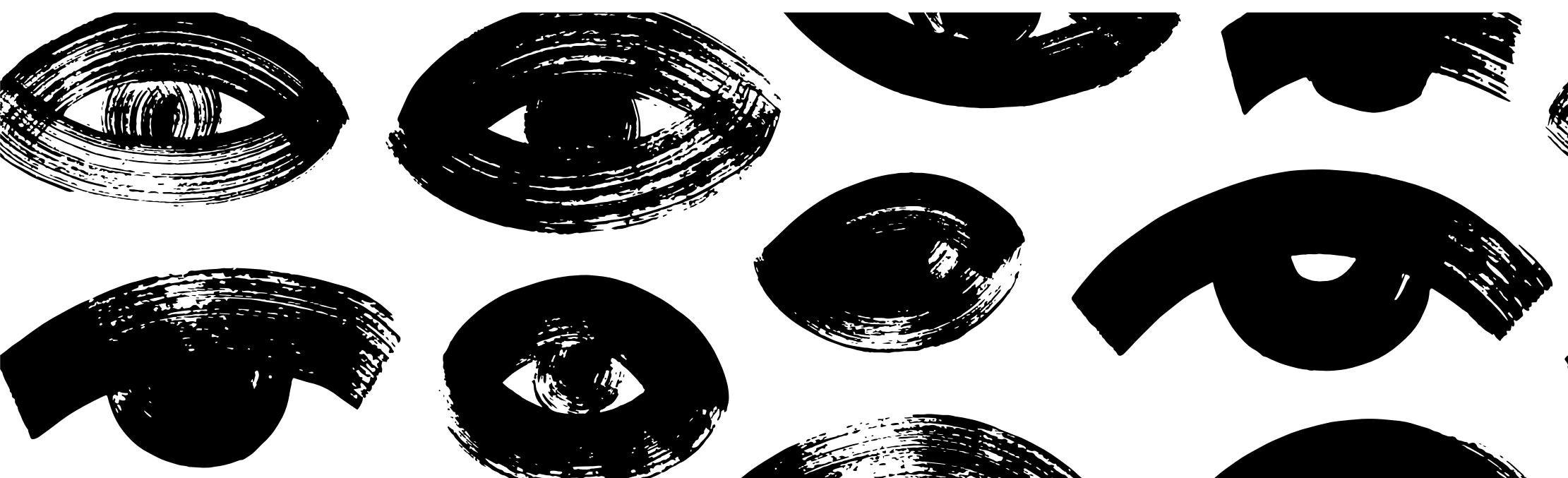
Cette masterclass repose sur une double approche : permettre aux stagiaires de comprendre l'écosystème de la photographie dans lequel le photographe évolue en interaction constante avec d'autres acteurs et d'autres contextes, et d'explorer le travail de photographes, contemporains ou non, afin d'identifier influences et références. Cette approche éclaire les parcours possibles et aide chacun à situer sa pratique. Elle leur permet de construire des projets plus solides, de développer un flux documentaire en lien avec leurs propres thèmes de recherche et de s'inscrire durablement dans leur propre démarche photographique.

Printemps 2022. Être photographe

Cette masterclass invite les stagiaires à se préparer mentalement à la posture du photographe : apprendre à s'écouter, à prendre soin de leurs propres ressources et à cultiver une attention fine à leurs réactions face au réel. En développant curiosité et singularité, ils transforment leur sensibilité en moteur de création plutôt qu'en finalité, s'engagent activement dans leur pratique et renforcent la confiance nécessaire pour affirmer une écriture personnelle. Ce travail favorise une photographie plus juste, consciente et durable, ancrée dans l'ouverture, l'engagement et la connaissance de soi.

Automne 2022. Observer

Cette masterclass engage les stagiaires dans une pratique fondée sur l'observation attentive du réel et le temps passé sur un même lieu. En restant sur site plusieurs jours, ils apprennent à ralentir, à regarder ce qui est réellement là, à en épuiser les formes, les rythmes et les variations. Ce travail de concentration et de répétition leur permet de dépasser la recherche d'images immédiates pour faire émerger une photographie plus juste, construite, profondément liée à leur regard et à leur manière singulière d'habiter le réel.



Printemps 2023. Lire la photographie

Cette masterclass guide les participants dans la lecture de photographies à travers une méthode en quatre étapes – du factuel à la dynamique, du narratif à la fécondité – afin de comprendre comment chaque choix visuel influence la perception. Cette pratique leur permet de composer leurs propres images et de construire, image par image, des séries narratives ancrées sur leur singularité et leur écriture personnelle.

Automne 2023. Dans l'inspiration des missions photographiques

Cette masterclass guide les participants dans l'exploration d'un territoire inconnu en restant concentrés sur un même quartier - ici à Lyon - pendant plusieurs jours. Elle met en jeu une recherche de cohérence entre les thèmes de recherche de chacun, la réalité du territoire observé et leur écriture visuelle, avec pour objectif de produire des images incarnées, puisant dans leurs ressources personnelles, sensibilité et culture, qui participent à une esquisse de récit photographique.

Printemps 2024. ADN esthétique

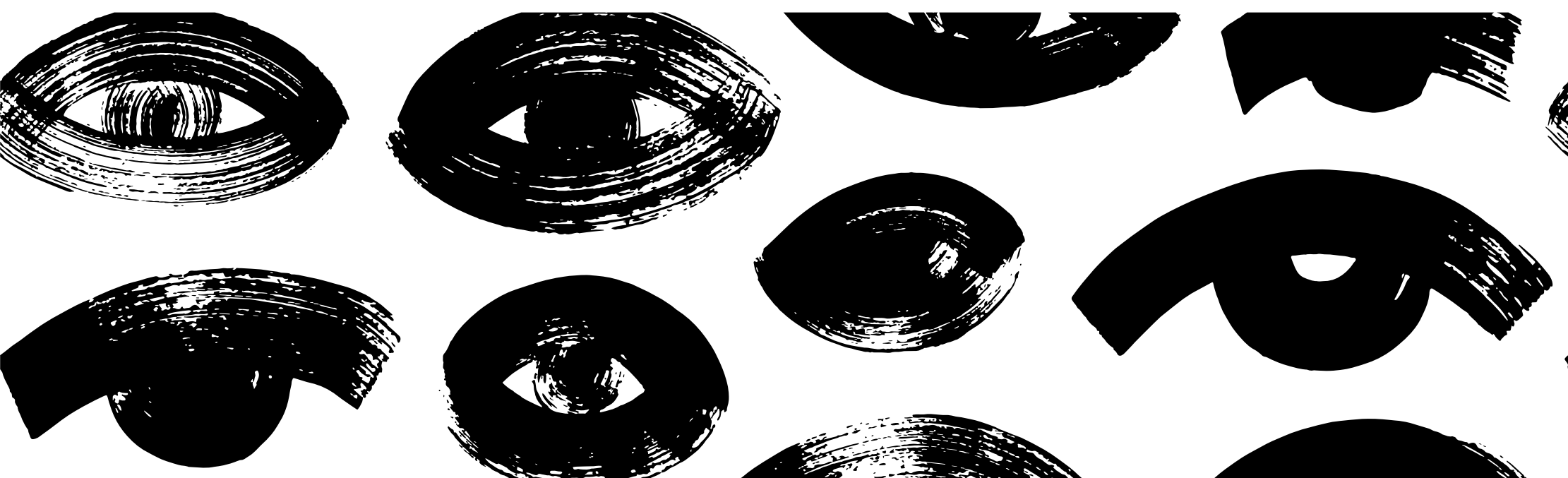
Cette masterclass guide les participants dans l'exploration de leur patrimoine photographique afin de développer une lecture fine et sensible des images. À partir de l'analyse des émotions et du ressenti, puis de ce que les images expriment effectivement, ils identifient les éléments récurrents de composition, d'ambiance et d'univers visuel, et cherchent à comprendre quelle esthétique correspond à leur sensibilité. Cette démarche permet de reconnaître les caractéristiques de leur regard et de leur écriture personnelle.

Printemps 2025. Témoigner de son parcours

Cette masterclass vise à transformer l'expérience individuelle des participants en un récit qui rend compte de leur cheminement artistique et de leur progression. Se replonger dans son parcours permet à chacun de mesurer son évolution, de nommer ses choix artistiques et de verbaliser les étapes clés de sa pratique. L'exercice face caméra oblige à structurer ses idées, à expliciter ses influences et références, et à affirmer son positionnement en tant que photographe. Ce processus offre une véritable prise de conscience de son propre parcours et de sa progression personnelle. Et participe à la reconnaissance de sa propre légitimité.

Janvier 2026. Retour à l'argentique :

Cette masterclass plonge les participants dans le vertige provoqué par la perte de repères et de sécurité que le numérique offre : avec l'argentique, l'image ne se révèle qu'après développement et planche-contact, introduisant un ralentissement du temps qui impose et stimule l'écoute et la présence à soi. Elle invite à revenir à soi, à se concentrer sur sa sensibilité, son regard et son récit intime, et à devenir le vecteur vivant et conscient de sa propre prise de vue, où chacun doit être pleinement présent dans chaque geste. Cette approche impose un choix à chaque étape et développe ainsi, au fur et à mesure de la pratique, la confiance en soi.



Le programme La Capsule est un dispositif hybride d'accompagnement artistique destiné aux photographes amateurs inscrits dans le temps long. Il combine apports techniques, culturels et historiques de la photographie avec une approche individualisée structurée autour de quatre axes : se documenter, réfléchir, explorer et produire.

Organisé en modules thématiques, le programme permet d'acquérir une culture photographique ciblée sur ses propres thèmes de travail, de développer une réflexion personnelle et une capacité d'expérimentation, de production et de restitution, tout en favorisant l'autonomie et le sens critique.

La Capsule agit comme un tuteur : elle propose un cadre structurant que chaque photographe s'approprie selon son rythme, ses désirs et son implication.

Son fonctionnement s'articule autour de rendez-vous mensuels collectifs et de masterclass immersives autour de thèmes précis adaptés aux étapes des participants

Son fonctionnement s'articule autour de rendez-vous mensuels collectifs et de masterclass immersives, conçues en fonction de ce que les photographes doivent intégrer à un moment T de leur parcours afin de franchir un cap déterminant dans leur pratique.

Sa philosophie repose sur la confiance en soi, dans le groupe et dans les accompagnants. Sa réussite se mesure moins à une production garantie qu'à la transformation du regard que chaque photographe porte sur son geste artistique et sur sa légitimité créative.

Le programme La Capsule est accompagné par Martine Montegrandi et Fabienne Gay Jacob Vial, par ailleurs cofondatrice du Festival Impulse.



